Contenido

Editorial

Sobre la Segunda Bienal: La Escena Corporal

Entrevista a Escobar y Lerchundi, **Victor Hernando**

El despertar de un Kloketen, **Pablo Abarca 8**

La creación del personaje en el teatro gestual, **Juan C. Agudelo y Ángela Valderrama**

Escritura sin palabras, **Florencia Ávila**

Mi versión del Teatro Físico, **Daniel Berbedés**

Una obra escrita en acciones, **Pablo Bontá**

La gramática corporal y la dramaturgia del actor, **Luis Cáceres**

Dramaturgia escénica y actoral del Mimo, **Gonzalo Cid y Gonzalo Chávez**

Del boceto a la puesta en escena, **Ricardo Gaete**

Espacio y pre-expresividad, **Adriana Garibaldi**

Lecciones de una herencia innegable, **Hernán Gené**

Magia del gesto, poesía del silencio, **Elkin Giraldo**

La dramaturgia en *télemimos*, **Tania Hernández**

Presencia y ausencia, **Víctor Hernando**

La magia eloquente del gesto, **Patrizia Iovine**

El drama de la mimodramaturgia, **Alberto Ivern**

El Mimo Corporal al servicio de la creación, **Sophie Kasser**

A mímica corporal dramática: reprodução... , **Georges Mascarenhas**

Un nuevo teatro basado en la dramaturgia del cuerpo, **Martín Peña Vázquez**

El misterio del arte mimo en el teatro, **José Piris**

Escribir dramáticamente no es describir acciones, **Marina Eva Posadas**

¿Será posible una dramaturgia para mimos?, **Luis Sáez**

Aproximaciones al Teatro Corporal de Étienne Decroux, **Lissy Salinas**

Sobre la mimografía, **Ayelén Sardú**

Presentación del **Área de Investigaciones en Mimo**

Contacto : movimimo@educ.ar